

NAME	YEAR OF GRADUATION	THESIS TITLE
Acacia Mario	1973	Michelangelo's Poetry and its Fortune in Italian Literary Criticism
Ahmadian Ziba	2013	Ortensio Scammaca (1562?-1648) and The Jesuit Theatre
Abdel Tawwab, Samia	2014	Drama and Performance in Iacopone da Todi's <i>Laude</i>
Antenos Conforti Enza	2001	The Teaching of Elementary Italian as a Second Language in Canadian Universities: Methodologies, Curricula, and Future Considerations
Bancheri Salvatore	1985	Abstract of a Critical Edition of Filippo Orioles' <i>Il Riscatto d'Adamo nella morte di Gesù Cristo</i>
Bartoli Lorenzo	1996	Arte e scrittura nella Firenze del Quattrocento: <i>I Commentarii</i> di Lorenzo Ghiberti
Basile Deana	1999	Specchio delle rare virtuose donne: The Role of the Female Interlocutor in Sixteenth-Century Dialogues on Love
Bottoni Patrizia	2012	Il romanzo gotico di Francesco Mastriani
Brancato Dario	2005	Gli studi boeziani in Italia nel Medioevo e nel Rinascimento
Buccheri Mauro	1984	Dal Nichilismo alla rigenerazione: <i>Una vita e Senilità</i> di Italo Svevo
Buranello Robert	1999	From the locus ambiguous: Sperone Speroni and the Setting of Renaissance Dialogue
Calabrese Filomena	2011	Leonardo's Literary Writings: History, Genre, Philosophy
Calamia Maria Anna	2003	Supplemento di Vocabolario siciliano di Giorgio Piccitto e Giovanni Tropea
Campana John Anthony	1980	Elio Vittorini: The Poetics of Truth
Capozzi Rocco	1975	Carlo Bernari: the Search for Reality
Castrilli Carmichael Anna Maria	1977	Thematic Aspects of the Theatre of Eduardo De Filippo
Cecchetto Vittorina	1982	The Language of Giacomino da Verona with a Concordance of his Works
Charney Sara Beth	1988	Ariosto and the Visual Arts: An Iconographical Study of Avarice
Chiafele Anna Maria Teresa	2010	Ironia: metafinzione nelle opere di Luigi Malerba
Chierici Anna Maria	2010	Gianni Celati: lo sguardo lirico
Chirumbolo Paolo	2004	Romanzi allo specchio: Aspetti metaletterari della narrativa degli anni sessanta di Paolo Volponi, Italo Calvino ed Edoardo Sanguineti
Cianfrone Paolo	2002	Metafore tessili e il testo come tessitura

Cicali Gianni	2009	L'Invenzione della croce nel teatro del Rinascimento: tra antisemitismo, orientalismo e propoganda
Coen Carlo	2013	I testi della paura e dell'incubo. Il cinema horror italiano dal 1960 al 1980
Colella Carmela	1999	Holodynamic Model for Language Behaviour and Language Learning
Colilli Paul Anthony	1983	Petrarch's Theology of the Veil
Colonnese-Benni Vittoria	1999	Dante and the Media
Cordaro Luisa	1999	Anna Maria Ortese: A Testimony of Time
Corrigan Beatrice	1932	Sforza Oddi and his Comedies
Costa Elio	1974	Brunetto Latini between Boethius and Dante: the "Tesoretto" and the Medieval Allegorical Tradition
Cracolici Stefano	2000	Contenzioni Amatorie Leon Battista Alberti e L'Invenzione Del Dialogo D'Amore
Cristiano Anthony	2003	Form and Function: The Interplay between Characters, Places, and Cinematic Techniques, in Caro Diario, Lamerica and Nirvana
Cuda Rosa	2003	The Question of Gender as a Genre in M.L. Spaziani A. Guiducci, and O.G. Bernardi
D'Agostino Giovanni Raimondo	2000	The Locus Amoneus as a Structuring Principle in Dante's Comedy
D'Alessandro Mario A.	2001	The Evolution of the Concept of the Hero in the Epic Poetry of Torquato Tasso
D'Alfonso Antonio	2012	I Could have been a Contender: A Semiotic Analysis of Representative Films on Italians Outside Italy
Danesi Marcel	1974	The Language of the "Sermoni Subalpini"
Das Sheila Marie	2002	Rhetoric and History: Paolo Sarpi's Istorica del concilio tridentino
De Battista Jeannine	2012	Vittorio Pica e Carlo Dossi: Teoria e Pratica dell'estetica decadente nella letteratura <i>Fine de Siècle</i>
Debenedictis Raffaele	1996	Dante: Musica e ordine nell <i>Divina commedia</i>
Del Signore Marla Marie	2002	Emigration in Italian Literature in the late 19th and Early 20th Centuries
Di Rosa Lucia	2001	From Page to Screen: The Role of Literature in the Films of Luchino Visconti
D'Onofrio Michela Diana	1988	A Descriptive Study of Bilingualism and Biliteracy Development in Two Pre-School Italo-Canadian Children
Dunlevie Gerald Allan	2005	Virginibus Puerisque: Five Preaching Plays of Castellano de' Castellani Addressed to the Youth of Florence

Eisenbichler Konrad	1981	The Religious Drama of Giovan Maria Cecchi
Fallah Ahmadian Ziba	2013	Ortensio Scammacca(1562?-1648) and the Jesuit Theatre. A Critical Edition of <i>Il Tommaso in Londra</i>
Fasoli Paolo	1995	Gabriello Chiabrera, letterato barocco
Federici Corrado	1977	The poetry of Camillo Sbarbaro
Fedi Andrea	1994	Stile e struttura nei <i>Diarii</i> di Marin Sanudo
Fietta Paolo Antonio	1997	The Poetics of the Atrical Dance in Early Eighteenth-Century Italy
Fulginiti Valentina	2014	<i>Il vocabolario e la strada</i> . Self-Translation between Standard Language and Dialects in Contemporary Italian Theatre (1909-1920)
Gallippi Franco	2007	Calvino: Reader of Leopardi and Galileo
Gaspari Anna Maria Rosaria	1995	Retorica e strategie narrative nel <i>Triregno</i> di Pietro Giannone
Gastaldi Sciltian	2012	Pier Vittorio Tondelli: Letteratura Minore e Scrittura dell'Impegno Sociale
Gaudet Kathleen Emma	2016	Limited Developments, Limits of the "Real": The Italian Novel of Formation and Uses of Literary Realism during Fascism, 1929-1938
Götkçen Mahmut Adnan	1980	The Language of Bonvesin de la Riva and a Concordance of his Works
Granata Joanne	2016	Uncovering a Forgotten Renaissance Comedy: A Commented Critical Edition of Francesco Antonio Rossi's <i>Il Capriccio</i>
Grimaldi Adriana	2014	The Dialogical Element in Machiavelli's Work
Grossi Anna Maria	2013	Leone Orsini e il manoscritto "Italien 1535" della Bibliothèque nationale de France
Gualtieri Angelo	1983	The Poetry and Spiritual Treatises of Savonarola
Guardiani Francesco	1986	La meravigliosa retorica dell' <i>Adone</i> di Giovan Battista Marino
Iannacito Roberta	2000	Il Dialetto Molisano Di Villa San Michele (Isernia)
Iuele Colilli Diana	1991	Language and Culture in the Sila Grande of Calabria
Iozzo Anthony	1980	Human and Divine Justice in Dante
Katz Sanguinetti Giuliana	1977	The Uses of Myth in Ippolito Nievo
Kazakova Violeta	2006	Theatrical and Critical Rediscovery of the Commedia dell'Arte in the First Quarter of XXth Century Russia
Lacentra Rosaria Sara	1979	Le classi popolari nell'opera di Alessio DiGiovanni: un'analisi linguistico-tematica
Lancaster Jordan Claire	1992	Autobiography in Early Eighteenth Century Italy

Lavecchia Ornella	1994	Componenti tematiche e caratteristiche narrative nel <i>Mambriano</i> di Francesco Cieco da Ferrara
Lavin Edward M. Noel	1993	Censorship, Academic Freedom and Literary Studies in the Tuscany of the Last Media (1670-1737)
Lobalsamo Teresa	2013	From Visual Learner to Visual Teacher and Beyond: The Role of Children in Vittorio De Sica's Neorealism
Longo Lavorato Rachele	1983	Thematic Aspects of the Works of Giorgio Bassani
Lettieri Michael	1985	Edizione Critica dell' <i>Horatio</i> di Pietro Aretino
Lilienthal Margaret Lamb	1998	Trajectory of the past anterior (HABUIT + past participle) in Italian with an overview of its history in French and Spanish
Martin Ian Christopher Paul	1999	The Manuscript and Editorial Tradition of William Thomas's "The Pilgrim/Il pellegrino inglese"
Mastrogianakos John	2001	Structures of Resistance: The Affinities Between Text, Culture and Society in the Works of Luciano Bianciardi
Mazzuca Rosa Angela	1985	Giovanni Prati in Italian Literary Criticism
Menechella Grazia	1994	Ironia e Parodia nell'opera narrative di Giorgio Manganelli
Mesiti Salvatore	2005	Aspetti Sociali e Linguistici della Narrativa Verghiana
Michelotti Alexander	2008	The Position of the Sammarinese Dialects in the Romagnol Linguistic Group
Moise Tudor	1993	Processo conoscitivo ed elementi di poetica in Luigi Pirandello
Molinaro Julius A.	1954	Angelica and Medoro: the Development of a Motif from the Renaissance to the Baroque
Moro Anna	1999	A Linguistic Analysis of Basile's <i>Cunto de li cunti</i>
Mosco Maria Laura	2013	Roma letteraria in D'Annunzio, Moravia e Pasolini. Una lettura semiotica
Nardone Benedetto	1989	La poetica teatrale del Gravina e la tradizione
Ouji, Anna Leila	2015	Aspects of Orientalism in Dante
Parmegiani Sandra Maria Teresa	2004	Ugo Foscolo e la cultura inglese. Uno studio dell'Epistolario foscoliano
Papagni Erika	2014	Il pensiero critico di Alessandro Tassoni
Pasquarelli Mirella	1986	La formazione storica del perfetto forte nell'Italia meridionale
Paynter Maria Grazia	1989	Symbolism and Irony in Silone's narrative works
Picchione John	1976	La dinamica della sperimentazione nella poesia e poetica di Antonio Porta

Picchione Luciana	1976	La complessità dell'elemento naïf nelle opere di Natalia Ginzburg
Piccini Roy Marilyn	1971	The Development of F.D. Guerrazzi's vision of Life in the Historical Novels
Pietropaolo Domenico	1980	Italian Dante Studies in the age of Vico
Prelipcean Laura Viorelia	2012	Women, Gender, and Innovation in Lodovico Domenichi's <i>La nobiltà delle donne</i>
Principe Angelo	1989	The Concept of Italy in Canada and in Italian Canadian Writings from the Eve of Confederation to Second World War
Prodan Sarah Rolfe	2011	The Mystical Dimension of Michelangelo's Writings
Prunster Nicole	1980	Theory and Practice in the Theatre of Gianbattista della Porta
Pugliese Guido	1974	The Aesthetics of Antonio Conti
Radaelli Katia Tiziana	2012	Temi, Strutture e Linguaggi nel canzoniere di Isabella Andreini (1601)
Rende Lydia Melissa	2004	The Teaching of Italian in a Technology-Enhanced Environment
Reynolds Kevin Baker	2010	Influssi della lingua e della letteratura francesi medievali nell'Italia settentrionale e il Fondo Francese Antico della Biblioteca Nazionale Marciana di Venezia
Ricci Antonio C.	1998	The <i>Orlando Furioso</i> in print, 1516-1542: an historical study and a descriptive bibliography
Ricci Franco	1983	"I Racconti" of Italo Calvino: The Movement Towards the Labyrinth
Ricci Vilma	2001	Grazia Deledda: The Politics of Non-Involvement
Rosic Durda Bosiljka	2002	Il dialetto di Fiume
Rossini Antonio	2000	Dante & Ovid. A Comparative Study of Narrative Techniques.
Rukholm Vanessa Natale	2011	Facilitating Lexical Acquisition in Beginner Learners of Italian Through Popular Song
Rumble Patrick Allen	1991	La Trilogia della vita: Pier Paolo Pasolini's <i>schermo eloquio</i>
Russo Gerard A.	1997	A conceptual fluency framework for the teaching of Italian as a second language
Salvato Giuliana	2007	The Role of Gesture in the Acquisition of Italian as a Second Language
Sangalli Yuri Michele	2006	Space and Time of Industry in Italian Cinema and Literature. 1954-1964. Michelangelo Antonioni, Pier Paolo Pasolini and Italo Calvino
Sansalone Christine	2005	La figura della donna nel teatro italiano tra fine Ottocento e inizio Novecento
Santeramo Donato	1997	Pirandello's meta-theatrical plays beyond the trilogy
Santini Wanda	2014	Le maschere della scrittura. Appunti linguistici sulla narrativa di Tommaso Landolfi
Sbacchi Diego	2004	Dante e la cultura bizantina: La presenza di Dionigi Areopagita nel "Paradiso"
Sbocchi Leonard	1969	Renato Fucini: l'uomo e l'opera

Scarci Amalia Manuela	1989	Imitazione e sovvertimento dei modelli nei "Ragionamenti" di Agnolo Fiorenzuola
Schrobilgen Wendy Marie	2010	Italian Internet Terminology: A Corpus-based Approach to Banalised Language
Sinicropi Giovanni	1963	Le opere di Giovanni Sercambi
Slavikova Helena	1990	Translating and the Acquisition of Italian as a Second Language Results of a Pilot Project
Sorrenti, Anne-Marie	2014	Public and Private in the Writings of Leon Battista Alberti
Stellin Monica	1998	Bridging the Ocean: Thematic Aspects of Italian Literature of Migration to Canada
Sutton Violetta Alexandra	2013	Society, Language, and Carnival in the Comedies of Ludovico Ariosto
Temelini Walter	1969	The Life and the Works of Bernardino Pino da Cagli
Testaferri Ada	1980	La Fortuna nella narrative minore in volgare del Boccaccio
Trione Fortunato	2011	Paura e desiderio in Dante
Truong Thi My Hoang	2004	Letteratura e Industria: Tommaso Di Ciaula e Vincenzo Guerrazzi
Ugolini Matteo	2013	Il quarto libro dell'Eneide in scena: studie filologico e critico della "Dido in Cartagine" (1524) di Alessandro Pazzi de' Medici
Ukas Michael W.	1957	The Theory and Practice of Italian Tragicomedy during the 16th Century
Urbancic Anne Emily	1983	The Literary Aesthetics of Niccolò Tommaseo in Theory and Practice
Verna Anthony	1977	The Literary Writings of Giuseppe Mazzini within the Context of his View of Man and Society
Vicentini Enrico Abramo	1991	I Generi in Marco Polo: Il testo e la sua storia
Vizmuller Jana	1982	The languages of Uguçon da Laodho with Concordances of his Works
Watt Mary Alexandra	1998	Dante's "Life of Dante" the <i>Divine Comedy</i> as autobiography
Zorzi Pugliese Olga	1969	The Nature and Place of Religion in the Works of Gerolamo Benivieni